

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

**Библиотечно-информационного
факультета**

А. М. Мазурицкий

**Фонд оценочных средств
дисциплины
«Проектирование деятельности музеев»**

**Направление подготовки:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Профиль подготовки: выставочная деятельность

**Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

Год набора: 2020

СТРУКТУРА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. 3
2. 3
3. 4
4. 5
5. 15

1. Планируемые результаты обучения

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	3-1. Модели управления в музейной деятельности и направления государственной культурной политики.	У-1. Оценить эффективность своей профессиональной деятельности и функционирования учреждения в контексте генеральной миссии и социальных функций.	В-1. Методикой измерения и оценки результатов деятельности в сфере охраны и использования культурного и природного наследия. В-2. Навыками определения задач в области организационно-управленческой работы в целях повышения эффективности работы учреждения (музея и др.).
ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	3-1. Принципы менеджмента и маркетинга музейной деятельности.	У-1. Планировать свою деятельность и деятельность коллектива, составлять план-график работ и рассчитывать срок исполнения работ.	В-1. Навыками межличностной коммуникации и культурой общения в профессиональной сфере

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
ПК-2.1					
1.	З-1	Раздел 1, 2	Коллоквиум	Дискуссия на предложенную тему	Полнота Системность Прочность (по каждому критерию от 0 до 2 баллов)
2.	У-1	Раздел 1, 2	Коллоквиум	Дискуссия на предложенную тему	Полнота Системность Прочность (по каждому критерию от 0 до 2 баллов)
3.	В-1	Раздел 3, 4	Контрольная работа	Выполнение заданий	Количество Корректность (по каждому критерию от 0 о 2 баллов)
4.	В-2	Раздел 3, 4	Контрольная работа	Выполнение заданий	Количество Корректность (по каждому критерию от 0 о 2 баллов)
ПК-2.3					
5.	З-1	Раздел 1, 2	Коллоквиум	Дискуссия на предложенную тему	Полнота Системность Прочность (по каждому критерию от 0 до 2 баллов)
6.	У-1	Раздел 3, 4	Контрольная работа	Выполнение заданий	Количество Корректность (по каждому критерию от 0 о 2 баллов)
7.	В-1	Раздел 1-4	Экзамен	Ответы на вопросы	Корректность ответа Полнота изложения материала (по каждому критерию от 0 до 2 баллов)

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ:	1. 24 апреля 1996 г. 2. 30 декабря 1995 г. 3. 26 мая 1987 г. 4. 14 декабря 2002 г.
2	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	ИКОМ – это...	1. Международный комитет музеологии 2. Международный совет музеев (ЮНЕСКО) 3. Международная ассоциация музеев
3	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	Что из нижеперечисленного будет лишним в ряде основных признаков, обуславливающих музеологию как самостоятельную науку?	Дефиниция; структура; объект; предмет; метод; язык; музейная среда.
4	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	Под объектом исследования понимается совокупность реальностей, на которые направлены познавательные усилия науки. Что является объектом музеологии?	1. подлинные музейные предметы 2. музейная климатология 3. музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление) 4. музейные источники
5	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	Выберите существующие концепции, предложенные учеными при вычленении предмета музеологии как самостоятельной науки.	1. институциональная концепция 2. гносеологическая концепция 3. аксиологическая концепция 4. предметная концепция 5. комплексная концепция 6. коммуникативная концепция
6	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	Предмет музеологии – это ...	1. принципы отбора музейных предметов

			2. систематизация фондов, разработка методов реставрации и консервации 3. объективные закономерности между накоплением, сохранением, изучением музейных предметов и организацией передачи информации через социальные функции музея 4. исследование музейных предметов в качестве экспонатов
7	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	Язык науки – это система понятий и терминов, которыми оперирует музееведение. Развитой язык – свойство сформировавшейся науки. Что развивающаяся наука сначала уточняет?	1. понятие 2. термин
8	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	Исходя из предмета исследования музеология входит в разряд каких наук?	1. интердисциплинарная наука 2. дифференцированная наука
9	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	Выберите из предложенного списка блоки наук, с которыми музеология находится во взаимоотношениях, в том числе с позиции заимствования научной методики.	1. социально-гуманитарные науки 2. естественные науки 3. точные науки 4. правильно все перечисленное
10	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	С какими научными дисциплинами музеология состоит в тесных связях при изучении музейного предмета как подлинного источника информации?	1. история 2. архивоведение 3. библиотечноеведение 4. источниковедение
11	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	Одним из элементов структуры музеологии является ее теория. Есть ли лишние элементы в ответах, если «да», то какие?	1. общая теория 2. организация и управление музеями 3. теория документирования 4. теория тезаврирования (научно-фондовой работы) 5. теория музейной коммуникации

			6. музейное проектирование 7. лишних элементов нет
12	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	К какой из теорий в музеологии относится приведенное определение? Определение: Теория ... – ... связана с исследованием процесса познания ценности музейных предметов, учетом этой ценности и проблемами ее сохранения.	1. к теории документирования 2. к теории тезаврирования (научно-фондовой работы) 3. к теории музейной коммуникации
13	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	Головной музей – это ...	1. ... музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов 2. ... музей, являющийся главным в музейном объединении 3. ... музей осуществляющий координацию научной деятельности музеев разного профиля
14	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства?	1. принадлежность 2. назначение 3. профиль
15	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	К какому из нижеприведенных ответов подходит данное определение? Определение: всемирная, демократическая неправительственная организация, призванная способствовать развитию сотрудничества и взаимопомощи между музеями и музейными работниками разных стран.	1. Международная Ассоциация музеев 2. Международный Совет музеев 3. Международный Комитет музеологии

16	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам...	<ol style="list-style-type: none"> 1. музейный фонд 2. музейная экспозиция 3. музейная коллекция
17	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	Международный день музеев – профессиональный праздник работников музеев мира, который по решению 7 Генеральной Ассамблеи Международного Совета музеев, отмечается с 1978 года ежегодно – ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. 18 мая 2. 17 апреля 3. 19 мая
18	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	<p>Исходя из Статьи 27 Федерального Закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» целями создания музеев в Российской Федерации являются – см. таблицу.</p> <p>Вопрос: Какой цели не хватает?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. хранение музейных предметов и музейных коллекций 2. изучение музейных предметов и музейных коллекций 3. публикация музейных предметов и музейных коллекций 4. обеспечение сохранности переданных музею-заповеднику объектов культурного наследия и доступа к ним граждан, 5. осуществление сохранения, изучения и популяризации указанных объектов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. презентация музейных предметов и музейных коллекций 2. выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций 3. реставрация и консервация музейных предметов 4. комплектование и исследование музейных коллекций 5. осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности
19	ПК-2.1. Владение основами менеджмента	Определите профильную группу музеев, чьи	<ol style="list-style-type: none"> 1. археологические 2. мемориальные

	в музейной деятельности	фондовые собрания документируют процессы и явления, происходящие в истории развития человеческого общества.	3. исторические 4. этнографические 5. палеонтологические
20	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это ...	1. научно – исследовательская функция 2. образовательно-воспитательная функция функция документирования
21	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	Способность музейного предмета достаточно полно и достоверно отражать события и явления – это ...	1. репрезентативность 2. аттрактивность 3. экспрессивность
22	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	Отраслью музеологии, целью которой является накопление и распространение информации о музейных собраниях, а задачей – описание музеев, их экспозиций и коллекций называется ...	1. музейная интерпретация 2. музеография музеефикация
23	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	В какой из нижеперечисленных функций выражается деятельность музея по целенаправленной передаче знаний, формированию мировоззрения и эстетическому воспитанию?	1. образовательно-воспитательная 2. научно-исследовательская 3. коммуникативная просветительная
24	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	Что служит основой для определения музеальности предмета?	1. совокупность свойств 2. совокупность функций 3. совокупность ценностей 4. все перечисленное
25	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	Объект природы, типичный для определенной эпохи и	1. реликт 2. раритет 3. реликвия

		сохранившийся как пережиток, остаток прошлого называется ...	
26	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	Подведите стрелки, к правильным категориям исходя из вопроса. Вопрос: что определяет вид, а что определяет тип музея?	1. профиль 1. вид 2. назначение 2. тип
27	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	Часть национального достояния, объект реальной действительности, включенный в музейное собрание, способный длительно храниться, является носителем социальной или естественнонаучной информации – это ...	1. реликт 2. музейный предмет 3. музейный экспонат 4. памятник
28	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	Выберите из понятий и соотнесите, что является свойствами, что ценностями, а что функциями музейного предмета.	Понятия: мемориальность, информативность, моделирование действительности, эстетическая, экспрессивность, коммуникативность, генетическая, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность, научная, историческая, научно-информационная, утилитарная. Свойства – Ценности – Функции –
29	ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	К какому блоку наук относится музееведение?	1. естественным наукам 2. социально-гуманитарным наукам 3. прикладным наукам
30	ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	Основоположниками научной теории музееведения в России в первой трети XX в. являлись?	1. Шмит Ф.И. 2. Равикович Д.А. 3. Романов Н.И. 4. Малицкий Г.Л.

Ключи:

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный	№ ответа
-----------	--	----------

	ОТВЕТ	
1.	1	1
2.	1	2
3.	1	музейная среда
4.	1	3
5.	1	1, 4, 5
6.	1	3
7.	1	1
8.	1	1
9.	1	4
10.	1	1, 4
11.	1	2, 6
12.	1	2
13.	1	1
14.	1	3
15.	1	2
16.	1	3
17.	1	1
18.	1	2, 5
19.	1	3
20.	1	3
21.	1	1
22.	1	2
23.	1	1
24.	1	4
25.	1	1
26.	1	1-1 2-2
27.	1	2
28.	1	Свойства – информативность, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность. Ценности – мемориальная, эстетическая, научная, историческая. Функции – моделирование действительности, коммуникативная, научно-информационная, генетическая, утилитарная.
29.	1	2
30.	1	1, 3, 4

Темы коллоквиума

1. В учебном пособии «Философия музея» сравнивается деятельность Прометея и музеев. Прометей украл огонь у Зевса, то есть совершил воровство. Воровством, по мнению авторов пособия, занимаются и музеи. Так ли это?
2. Во многих словарях и энциклопедиях, а также в формулировках музееведов утверждается, что музей есть учреждение культуры. Справедливо ли это утверждение?
3. Современная музейная политика направляет деятельность музеев на оказание услуг населению по удовлетворению его культурных потребностей. Ваше мнение.

4. Особенности свойств письменного источника как музейного предмета в отличие от архивного документа.
5. Особенности возникновения и деятельности современных негосударственных музеев.

Контрольные работы

1. Последовательность подготовки документов при разработке научной концепции музея (*впишите по очередности*).
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
2. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-фондовой работы (*впишите по очередности*).
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
3. Последовательность подготовки документов при разработке концепции экспозиционно-выставочной работы (*впишите по очередности*).
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
4. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-исследовательской работы (*впишите по очередности*).
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
5. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-просветительной работы (*впишите по очередности*).
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
6. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-методической работы (*впишите по очередности*).
 - _____
 - _____

- _____
- _____
- _____

7. Последовательность подготовки документов при разработке концепции редакционно-издательской деятельности (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

8. Последовательность подготовки документов при разработке концепции управления музеем (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

9. Понятие музея и его составные части (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

10. Определение понятия формирования музейного собрания (*подчеркните нужное*): кража, собирательство или комплектование

11. Музей есть не собрание вещей, а собор лиц. Кому принадлежит эта мысль? (*подчеркните нужное*)

Ф. И. Шмит, Н. Ф. Фёдоров, К. У. Зеленко

12. Научная концепция музея предполагает (*подчеркните нужное*): создание экспозиции, сотрудничество с посетителями, извлечение прибыли, обслуживание посетителей, формирование исторического сознания, сохранение социальной памяти, пропаганда достижений общества, реализация идеологии социально-политического устройства общества.

13. Назовите авторов **реализованных** музейных проектов в России (*подчеркните нужное*): Ф. П. Аделунг, П. В. Алабин, А. М. Аргамаков, А. П. Боголюбов, Б. Г. Вихман, З. А. Волконская, В. В. Докучаев, Т. К. Зан, Ю. И. Кологривов, Н. П. Румянцев, П. П. Свиньин, Х. Х. Стевен, И. А. Стемпковский, В. Н. Татищев, Н. Ф. Фёдоров, И. В. Цветаев, И. Д. Шумахер,

14. Теоретики музейной коммуникации (*подчеркните нужное*): А. М. Разгон, Г. К. Ольшевская, М. Б. Гнедовский.

15. Теоретики музейной педагогики (*подчеркните нужное*): Д. А. Равикович, Е. Г. Ванслова, А. Б. Закс, М. Ю. Юхневич.

16. Разработчики сюжетно-образного метода в архитектурно-художественном решении музейных экспозиций (*подчеркните нужное*): В. Ю. Дукельский, С. Ф. Казакова, Т. П. Поляков

17. Разработчики профессиональных стандартов в области учётно-хранительской деятельности (*подчеркните нужное*): Л. В. Беловинский, О. А. Далина, И. Б. Хмельницкая.
18. Теоретики музейного источниковедения (*подчеркните нужное*): Л. Т. Сафразьян, Н. А. Никишин, Н. Г. Самарина.
19. Разработчики принципов научного комплектования музейного собрания (*подчеркните нужное*): В. М. Суринов, Н. И. Решетников, А. А. Сундиева.
20. Авторы работ в области выставочной деятельности (*подчеркните нужное*): М. В. Самбур, А. В. Лучкин, Л. П. Брюшкова.
21. Авторы работ о школьных музеях (*подчеркните нужное*): В. Е. Туманов, З. А. Бонами, Л. Я. Ноль
22. Назовите имена авторов учебных пособий по музееведению 1980-1990-х годов (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

23. Назовите современных авторов учебных пособий (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

24. Назовите имена теоретиков музееведения зарубежных стран (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

25. Музей – это (*подчеркните нужное*): учреждение культуры, социальный институт, центр досуга

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Какие формы музея можно выделить как приоритетные?
2. Социальное проектирование и музей.
3. Как можно изменить порядок составных частей музея?
4. Можно ли считать музейный предмет «действующим лицом» исторических событий или природных явлений?
5. Должны ли подлинные музейные предметы (не их воспроизведения) постоянно находиться в музейной экспозиции?
6. Какие трудности возникают при составлении научной концепции музея?
7. Научно фондовая работа. Специфика и правила организации.

8. Особенности стратегического подхода и закономерности в экспозиционно-выставочном проектировании.
9. Может ли функционировать экспозиция без экскурсионной деятельности?
10. Музейная педагогика в структуре музейного проектирования.
11. В чём преимущества игровых форм представления музейной экспозиции. Проблемы, возникающие в данном направлении при проектной работе?
12. Программы проектного подхода при организации экспозиционно-выставочной работы в музее.
13. Научная концепция комплектования музейных фондов в общей системе проектного подхода к организации музея.
14. Концепция развития музея как форма направления проектной деятельности.
15. Сборники трудов музея как форма представления проектной деятельности учреждения.
16. Проект как форма представления деятельности музея.
17. Проектная составляющая деятельности музея и грунтовая политика.
18. Методика анализа эффективности проектной составляющей в деятельности музея.
19. Основные этапы проектирования управления музея.
20. Партиципаторность проектной составляющей деятельности музея.

Составитель(и):

доцент,

кандидат исторических наук О.А.Денисова